

# JAARVERSLAG 2016

*levenslang leren door – en met kunst*



# Jaarverslag Akoesticum

*levenslang leren door – en met kunst*

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Voorwoord</b> .....   | <b>3</b>  |
| <b>Uitvoering van de doelstellingen</b> .....                          | <b>5</b>  |
| <b>1.2 Faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen</b> ..... | <b>6</b>  |
| <b>1.3 Goede oefenmuziekinstrumenten</b> .....                         | <b>6</b>  |
| <b>1.4 Betaalbare prijs</b> .....                                      | <b>6</b>  |
| <b>Financiering</b> .....  | <b>7</b>  |
| <b>1.5 Algemeen</b> .....  | <b>7</b>  |
| <b>1.6 Fondsenwerving en financiering</b> .....                        | <b>7</b>  |
| <b>Organisatie</b> .....   | <b>8</b>  |
| <b>1.7 Bestuur</b> .....   | <b>8</b>  |
| <b>1.8 Personeelsbeleid</b> .....                                      | <b>8</b>  |
| <b>Verantwoording en beleid</b> .....                                  | <b>9</b>  |
| <b>1.9 Meerjarenbeleidplan</b> .....                                   | <b>9</b>  |
| <b>Balans en resultatenrekening</b> .....                              | <b>10</b> |
| <b>Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling</b> .....          | <b>12</b> |
| <b>Verklaring Accountant</b> .....                                     | <b>15</b> |
| <b>Samenvatting activiteiten Akoesticum 2016</b> .....                 | <b>17</b> |

## VOORWOORD

Voor u ligt het jaarverslag 2016 van Stichting Akoesticum. De stichting heeft als statutair doel: *"Het bevorderen van alle soorten van podiumkunst, waaronder theater, dans, zang muziekuitvoeringen, en alles wat daarmee in de ruimste zin te maken heeft"*.

In dit jaarverslag vertellen we u graag over de laatste ontwikkelingen en leggen verantwoording af over het gevoerde beleid. Een aantal mijlpalen zetten wij voor u op een rijtje:

- Op 28 en 29 mei vond de eindpresentatie plaats van de 'Age on Stage' een co-productie met Cultuurmij Oost in samenwerking met ArtEZ, ROC A12. 78 deelnemers streden in 23 optredens om de Gouden Geranium die gewonnen werd door Farida Nabibaks.
- Vele scholingsactiviteiten en studiedagen vonden bij ons plaats, waaronder die van het Koninklijk Conservatorium Den Haag, de HKU, ArtEZ, Nederlandse Fluit Academie, Academie Muzikaal Talent, Dutch Bass Trombone Open, EPTA.
- We verwelkomden heel veel koren en orkesten, De Nederlandse Bachvereniging, Nederlands Kamerkoor, Nationaal Jeugdkoor, Musa, Consensus Vocalie, Holland Baroque, Toonkunstkoor Den Haag en Toonkunstkoor Zwolle, Bellitoni, Philips Symfonieorkest, Philips koor, NS Harmonieorkest, JeugdOrkest Nederland, Almeers Jeugd Symphonie Orkest
- Een groeiend aantal buitenlandse gezelschappen wist ons te vinden: JugendJazz Orchester NRW, Berlin Jazz Composers Orchestra, PigeKor Arnus, Somerset Youth Orchestra, Eynsford Concert Band, Riga Concert Band, Orkest van de Oekraïense Staats Opera, Concerto Palatino, Australian Youth Orchestra
- Er vonden diverse netwerkbijeenkomsten op het gebied van cultuur en educatie plaats waaronder die van het LKCA., Early Childhood Music Education, Musicians Without Borders, HKU, ArtEZ.
- Op het gebied van theater en dans zagen we bij Akoesticum activiteiten van Horaland, Johanna Kniefkamp en Ill Skill Squad/Bransz.
- Trainingen van andere organisaties, die zich met cultuur verbonden kwamen o.a. van Arcadis, Uitgeverijen Zwijssen en Coutinho, WUR, Academie voor Medisch Specialisten,
- In Oktober vond de pilot editie plaats van het Akoesticum Talent Programme. Top studenten van toonaangevende Europese Conservatoria werden in 1 week bij elkaar gebracht om de kunst van het samenspelen in kamermuziekensembles op hoog niveau verder te ontwikkelen. Artistiek leider Marcel Baudet voerde een team van internationale topdocenten aan. Impressies zijn te zien op Youtube en er volgen in 2017 uitzendingen op BRAVA tv.
- Verder organiseerden we enkele malen een muziek- en theaterproductie getiteld 'Feest op de Kazerne'. De laatste van de reeks vond in December: Kamerkoor Next begeleiden Jan Terlouw met de primeur van een nieuw kerstverhaal.
- In de maand juni vonden de tv opnames plaats van "Het Instituut". Het programma waarin Joep van Deudekom, Rob Urgert en Sophie Hilbrand een sleutelrol speelden is in het najaar in 8 afleveringen uitgezonden door VARA/BNN.

In het tweede jaar van ons bestaan zijn er 24.000 gebruikers en bezoekers bij Akoesticum geweest om te repeteren of publiekspresentaties daarvan bij te wonen.

Tenslotte melden we dat er met de gemeente Ede vele gesprekken zijn gevoerd over de borging van de belangen van Akoesticum en het verstevigen van de samenwerking. Concrete uitwerking daarvan wordt in de eerste maanden van 2017 verwacht.

Boonzaaijer & Merkus Accountants & Adviseurs heeft de controle van onze jaarrekening uitgevoerd.

We wensen u veel inspiratie bij het lezen van dit jaarverslag.

Namens het Bestuur en Raad van Toezicht van Stichting Akoesticum,

Yasemin Tümer, voorzitter Raad van Toezicht

Ede, Februari 2017



## UITVOERING VAN DE DOELSTELLINGEN

De doelstellingen van Akoesticum zoals vastgelegd in de statuten omvatten onder andere:

1. het onder de aandacht brengen van podiumkunsten
2. het scheppen van gelegenheid om mensen op te leiden voor podiumkunsten;
3. het scheppen van gelegenheid en het verlenen van faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen
4. het bieden van de mogelijkheid van een podium om op te treden
5. zorgen voor oefenmuziekinstrumenten, zoals vleugels, slagwerk, kistorgel, etcetera
6. alles te verrichten dat overigens nog in de ruimste zin aan het doel bevorderlijk kan zijn

Om deze doelstellingen te realiseren hebben we in 2016 ook weer goede voortgang geboekt op de onderstaande succesvoorwaarden:

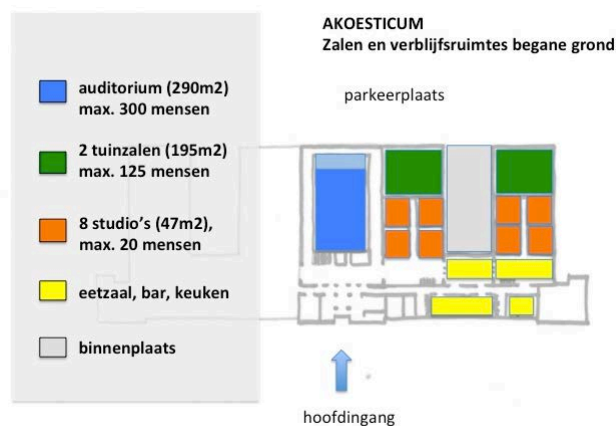
1. **Marktbewerking:** in 2016 hebben zeer uiteenlopende activiteiten plaatsgevonden: workshops, repetitieweekenden en –weken en cultuurconferenties. We zagen een groeiende internationale belangstelling. In 2017 zet deze ontwikkeling zich voort. De marktbewerking vergt continue aandacht. Onze website, nieuwsmails, ansichtkaart en mailingen speelden hierbij een belangrijke rol. Daar is een Youtube kanaal aan toegevoegd.
2. **Productontwikkeling:** de serie “Bijzondere Try-Out’s” werd in het leven geroepen wat gezelschappen podium- en publiekservaring biedt. Het format ‘Feest op de Kazerne’ combineert een ‘avondje uit’ met hoge kwaliteit cultuurbeleving. De training van het Australian Youth Orchestra heeft de basis gelegd voor het format ‘Rehearsal Camp’ en ‘Concert Tour’ gericht op buitenlandse orkesten die in Nederland concerten wille geven.
3. **Partners:** de gesprekken om een lange termijn partnership vorm te geven met diverse partijen op het gebied van bij- en nascholing en talentontwikkeling hebben geleid tot de pilot editie van Akoesticum Talent Programma. De resultaten daarvan waren zeer positief. Met enkele Nederlandse en buitenlandse conservatoria wordt gesproken om de samenwerking te versterken en verdiepen.
4. **Fondsenwerving en Financiering:** Doorlopend worden fondsen geworven, zowel voor specifieke projecten en producties, als voor de lopende begroting. In 2016 heeft een particulier vermogensfonds een grote lening verstrekt. Daardoor is ruimte gekomen om de groei te financieren en de balansverhoudingen te verbeteren. Ook voor de komende jaren zal hier veel aandacht aan besteed worden

## 1.2 Faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen

Akoesticum is gevestigd in de Frisokazerne, gelegen naast station Ede-Wageningen. Het is een karakteristiek monument uit 1906 met een rijke geschiedenis, goed bereikbaar per openbaar vervoer vanuit alle hoeken van het land en voorportaal van de Veluwe Poort.

Het gebouw beschikt over faciliteiten voor podiumkunsten waarin gerepeteerd en overnacht kan worden door diverse grote groepen

- Een grote zaal, 2 tuinzalen en 8 studio's
- De zalen zijn ook geschikt voor theater- en dansuitvoeringen.
- 56 2- of meer persoons slaapvertrekken met een capaciteit van 148 bedden, een eetruimte en ontspanningsmogelijkheden zowel binnen als buiten.
- Het gebouw is goed bereikbaar (direct naast station-Ede Wageningen) en heeft een ruime parkeerplaats.
- Sinds 1 oktober huren we er een extra ruimte, de multifunctionele Spoorzaal, bij.



## 1.3 Goede oefenmuziekinstrumenten



Akoesticum beschikt over een volledig symfonisch slagwerkinstrumentarium.



Dankzij Adams Musical Instruments. Het instrumentarium bestaat uit onder andere: een set van 4 pauken, concert bass drum, xylofoon, klokkenspel, vibrafoon, marimba, tamtam, buisklokken, temple blocks, stokkentafels, en bekkens.

De firma Bol heeft 3 vleugels van respectievelijk Steingraeber, Bechstein en Yamaha geleverd en 8 piano's (Yamaha en Perzina) voor ieder van de studio's



Ons instrumentarium is in 2015 uitgebreid met een kistorgel, dankzij een schenking van de stichting Jan Vermulst. In 2016 ontvingen we bovendien 2 vleugels in bruikleen.



## 1.4 Betaalbare prijs

Het betaalbaar houden van de faciliteiten staat hoog in het vaandel en wordt voortdurend geëvalueerd. Er wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de draagkracht van de diverse gezelschappen en in

Postbus 8059, 6710 AB Ede (GLD) | T: 31 (318) 304 349 | E: [info@akoesticum.org](mailto:info@akoesticum.org) | [www.akoesticum.org](http://www.akoesticum.org) 6  
KvK Midden Nederland 50284428 | NL71 RABO 0129 1294 45  
BTW nummer: 8226.57.740

overleg naar oplossingen gezocht door het geven van publiekspresentaties, gezamenlijk fondsenwerving, meerjarige afspraken et cetera. Akoesticum streeft als stichting geen winst na, maar zal wel kostendekkend moeten werken om de repetitiefaciliteiten duurzaam in stand te houden.



In 2016 is het cateringconcept volledig vernieuwd waardoor er een gevarieerd aanbod is van goede kwaliteit tegen een betaalbare prijs.



Akoesticum heeft 56 slaapkamers en in totaal 148 slaapplekken. De slaapkamers bevinden zich op de eerste, tweede en derde verdieping aan de voorkant van het gebouw.

Op de eerste en tweede verdieping zijn in totaal 48 kamers en op de derde verdieping 8 kamers.

Alle 56 kamers hebben uitzicht op het park aan de voorzijde van het gebouw.

Alle slaapkamers zijn eenvoudig ingericht, elk met een eigen douche en toilet en twee, drie of vier comfortabele 1 persoonsbedden

## FINANCIERING

### 1.5 Algemeen

De investeringen in de inrichting van het gebouw zijn grotendeels gedekt door toezeggingen van diverse fondsen. Er resteren nog enkele wensen die we in de komende jaren hopen te realiseren door middel van aanvullende fondsenwerving.



De financiering bestaat uit een combinatie van crowdfunding (Kapitaalopmaat), Gelderse Cultuurleningen (uitgevoerd door PPM Oost) en een particulier vermogensfonds.



Qua donateursbeleid is ingezet op het Fonds voor Talentontwikkeling, Age on Stage en het Akoesticum Talent Programme. Het Fonds voor Talentontwikkeling is bedoeld voor veelbelovende jeugd- en jongerengerezenen. Dit fonds wordt gevuld met particuliere donaties en vrijwillige bijdragen in geval van publieksoptredens.

### 1.6 Fondsenwerving en financiering

De fondsenwerving is gericht op groei en (nieuwe) projecten. Akoesticum was in 2016 een 'preferred cultuurpartner' van de provincie Gelderland. Deze status heeft geleid tot een substantiële bijdrage van de provincie Gelderland aan het Akoesticum Talent Programme. Diverse cultuurfondsen hebben de producties 'Age on Stage' ondersteund en een lokaal vermogensfonds heeft diverse edities van 'Feest op de Kazerne' mogelijk gemaakt.

## ORGANISATIE

### 1.7 Bestuur

Akoesticum is een stichting en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel.  
Het bestuur van de stichting bestaat uit:

|  | Einde<br>bestuurstermijn |
|--|--------------------------|
| Harold Lenselink – Artistiek directeur | September 2018           |
| Victor van Haeren – Zakelijk directeur | September 2018           |

De afspraken tussen directie en Raad van Toezicht zijn in een directiereglement vastgelegd. De initiële bestuurstermijn van de heren Lenselink en van Haeren zijn verlengd met 2 jaar.

| De Raad van Toezicht van de stichting bestaat nu uit   | Einde<br>bestuurstermijn |
|--|--------------------------|
| Yasemin Tümer – Voorzitter<br>investeerder en filosoof   | 1 November 2020          |
| Jenny Elissen – vice voorzitter<br>investeerder en business strateeg                                 | 1 November 2021          |
| Rob Herremans – Secretaris<br>voormalig directeur van verschillende buitenlandse Philips vestigingen | 1 September 2018         |
| Loek Meijers – Audit Committee<br>Partner van adviesbureau Grant Thornton                            | 1 September 2019         |
| Appie Alferink – Lid<br>Directeur ZIMIHC, huis voor amateurkunst                                     | 1 September 2017         |

De bestuurstermijn is reglementair vastgesteld voor een periode van 4 jaar en kan 1-malig voor eenzelfde periode verlengd worden.

Er is in 2016 een begin gemaakt met een vriendenorganisatie van Akoesticum.

### 1.8 Personeelsbeleid

#### Algemeen

Stichting Akoesticum werkt met een vaste kern van 11 mensen en een flexibele schil van 10-20 mensen. In de flexibele schil zitten oproepkrachten en vrijwilligers om de pieken en dalen goed op te kunnen pakken.

#### Vrijwilligers

De vrijwilligers leveren, veelal pro deo en in sommige gevallen tegen geringe vergoeding, hun bijdrage aan het realiseren van de visie. Deze vrijwilligers worden vooral geselecteerd uit het eigen netwerk van het bestuur en de initiatiefnemers op basis van passie, competenties en solide referenties. Alle afspraken en eventuele vergoedingen worden





transparant vastgelegd. De vrijwilligers zetten zich onder andere in als gastheer/vrouw wanneer het heel druk is, helpen met publiciteit en fondsenwerving en doen klussen in en om het gebouw.

#### Ingekochte diensten

Diverse diensten worden ingehuurd zoals de catering, onderhoud, beveiliging. Voor de schoonmaak is er een samenwerking met Permar, een organisatie die passend werk biedt voor mensen die dat nodig hebben.

## VERANTWOORDING EN BELEID

De stichting Akoesticum legt verantwoording over haar beleid af via de website, de Kennisbank Filantropie, jaarverslag, presentaties en dergelijke.

Akoesticum is in deze groeifase voor 10%-20% van fondswerving afhankelijk: om de betaalbaarheid voor een zo groot mogelijke doelgroep te realiseren, om gezelschappen te stimuleren die een steuntje in de rug nodig hebben en om nieuwe producten te kunnen (voor) financieren. Het beleid is om deze afhankelijkheid geleidelijk te verminderen door groei van een gebalanceerde mix van activiteiten.

### 1.9 Meerjarenbeleidplan

Het meerjarenplan voor de periode 2014-2017 wordt consequent uitgevoerd. De doelen zijn enerzijds gericht op het autonoom en via partnerships met bestaande organisaties doorgroeien, diversifiëren binnen de podiumkunst, internationaliseren en voortdurend innoveren en verbeteren.

#### 2015 Opstarten

De officiële opening op 23 januari 2015 was het startschot van het 'opstartjaar'. Dat jaar is met 15.000 tevreden bezoekers en gebruikers voortvarend van start gegaan. De sturing op klanttevredenheid is cruciaal gebleken en heeft tot een 50% herhaalboekingen geleid in 2016. In totaal waren er 24.000 bezoekers in 2016.

#### 2016 Doorgroeien

De verwachte groeiversnelling is werkelijkheid geworden. In 2016 is 70% meer omzet gerealiseerd dan in 2015. Deze groei is autonoom tot stand gekomen. Verder hebben enkele organisaties met omvangrijke repetitie- en opleidingsbehoeften substantieel bijgedragen zoals het Australian Youth Orchestra en de televisie opnames van 'Het Instituut'.

#### 2017 Diversifiëren

Waar in de periode 2014-2016 het accent lag op (nederlandse) muziek binnen de podiumkunst, zal vanaf 2017 geleidelijk aan ook dans en theater Akoesticum weten te vinden. Ook neemt het aandeel buitenlandse activiteiten toe mede via enkele grote internationale organisaties die gespecialiseerd zijn in cultuur- en orkestreizen naar Europa.

#### 2018 Consolideren

In deze fase verwachten we het break even punt bereikt te hebben, zal de groei geleidelijk autonoom doorzetten en zullen aanvullende of vervangingsinvesteringen nodig zijn.

#### 2019-2022 Nieuw meerjarenplan

In 2017 zal een nieuw meerjarenplan voor de periode 2019-2022 ontwikkeld worden.

**BALANS EN RESULTATENREKENING**
**1 Balans per 31 december 2016**

Bedragen in Euro's

| Balans 2016                               | Werkelijk 2016 | Werkelijk 2015 |
|---|----------------|----------------|
| <b>ACTIVA</b>                             |                |                |
| Immateriële vaste activa                  |                |                |
| Materiële vaste activa                    | 606.225        | 645.146        |
| Financiële vaste activa                   | 68.508         | 68.508         |
|   | <hr/>          | <hr/>          |
|   | 674.733        | 713.654        |
| Vorraden                                  |                |                |
| Vorderingen en overlopende activa         | 103.032        | 132.891        |
| <i>Overlopende activa doelstelling</i>    |                |                |
| <i>Overlopende activa bedrijfsvoering</i> | 103.032        | 132.891        |
| Effecten                                  |                |                |
| Liquide middelen                          | 126.763        | 136.336        |
|   | <hr/>          | <hr/>          |
|   | 229.796        | 269.227        |
| <b>Totaal</b>                             | <b>904.528</b> | <b>982.881</b> |
| <b>PASSIVA</b>                            |                |                |
| Reserves en fondsen                       |                |                |
| Reserves                                  |                |                |
| Continuïteitsreserve                      | 10.000         | 10.000         |
| Bestemmingsreserve                        | 138.351        | 336.295        |
| Overige reserves                          |                |                |
|   | <hr/>          | <hr/>          |
|   | 148.351        | 346.295        |
| Fondsen                                   |                |                |
| Bestemmingsfondsen                        | 3.185          | 47.300         |
|   | <hr/>          | <hr/>          |
|   | 3.185          | 47.300         |
| Achtergestelde lening                     | 112.500        | 200.000        |
| Langlopende schulden                      | 273.917        | 217.643        |
| Kortlopende schulden                      | 366.575        | 171.643        |
| <b>Totaal</b>                             | <b>904.528</b> | <b>982.881</b> |

## 2 Staat van baten en lasten 2016

Bedragen in Euro's

| Staat van baten en lasten 2016          |                  |                  |                |                  |
|---|------------------|------------------|----------------|------------------|
|   | Begroting 2016   | Werkelijk 2016   | Vershil        | Werkelijk 2015   |
| <b>Baten</b>                            |                  |                  |                |                  |
| Baten uit eigen fondsenwerving          | 145.000          | 203.426          | 58.426         | 122.929          |
| Rentebaten en baten uit beleggingen     |                  | 881              |                | 1.431            |
| Overige baten                           | 958.947          | 1.070.272        | 111.325        | 657.909          |
| <b>Som der baten</b>                    | <b>1.103.947</b> | <b>1.274.578</b> | <b>170.632</b> | <b>782.268</b>   |
| <b>Lasten</b>                           |                  |                  |                |                  |
| Besteed aan doelstellingen              |                  |                  |                |                  |
| Stichtingskosten en (voor) onderzoeken  |                  |                  |                |                  |
| Vorbereiding/organisatieinrichting      |                  |                  |                |                  |
| Instandhouding trainingfaciliteiten     | 1.239.065        | 1.470.854        | 231.789        | 1.169.590        |
| <b>Totaal besteed aan doelstelling</b>  | <b>1.239.065</b> | <b>1.470.854</b> | <b>231.789</b> | <b>1.169.590</b> |
| Werving baten                           | 26.750           | 3.620            | -23.131        |                  |
| Beheer en administratie                 | 42.574           | 42.163           | -411           | 40.192           |
| <b>Som der lasten</b>                   | <b>1.308.390</b> | <b>1.516.637</b> | <b>208.248</b> | <b>1.209.782</b> |
| <b>Saldo 2016</b>                       | <b>-204.443</b>  | <b>-242.059</b>  | <b>-37.616</b> | <b>-427.514</b>  |
| Bestedings percentage                   | 112%             | 115%             |                | 150%             |
| Kosten Fondsenwerving in % van de baten | 6,3%             | 3,6%             |                | 5,1%             |
| Bestemming saldo 2016                   |                  |                  |                |                  |
| <b>Toevoeging/onttrekking aan</b>       |                  |                  |                |                  |
| Continuïteitsreserve                    |                  |                  |                |                  |
| Bestemmingsreserve                      |                  | -197.944         |                | -383.399         |
| Overige reserves                        |                  |                  |                |                  |
| Bestemmingsfonds                        |                  | -44.115          |                | -44.115          |

## GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

### 1. Algemene toelichting

De jaarrekening is opgemaakt op basis van eigen grondslagen van de stichting. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar. Tenzij anders vermeld luiden bedragen in hele euro's.

#### 1.1 Activiteiten

De stichting heeft ten doel: 'Het bevorderen van alle soorten van podiumkunst, waaronder theater, dans, zang muziekuitvoeringen en alles wat daarmee in de ruimste zin te maken heeft'. De middelen om dit doel te bereiken zoals vastgelegd in de statuten omvatten onder andere:

- het onder de aandacht brengen van podiumkunsten
- het scheppen van gelegenheid om mensen op te leiden voor podiumkunsten;
- het scheppen van gelegenheid en het verlenen van faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/beoefenen
- het bieden van de mogelijkheid van een podium om op te treden
- zorgen voor oefenmuziekinstrumenten, zoals vleugel, slagwerk, kleine en grote vleugel voor de middenzalen, symfonisch slagwerk, klavecimbel, kistorgel, etcetera
- alles te verrichten dat overigens nog in de ruimste zin aan het doel bevorderlijk kan zijn

Stichting Akoesticum heeft zich in 2016 ingezet om fondsen te werven voor de realisatie van doelstellingen.

#### 1.2 Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Akoesticum zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien noodzakelijk is de aard van deze schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningpost.

## 2. Grondslagen voor waardering van activa en passiva

### 2.1 Algemeen

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

### 2.2 Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn vrijwel ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar. De tot 2013 gevolgde richtlijn 650 van de Raad voor Jaarverslaglegging is vervangen voor eigen grondslagen die in dit hoofdstuk zijn verwoord.

Daar waar in dit rapport gebruik wordt gemaakt van afgeronde getallen kunnen afrondingsverschillen ontstaan.

### 2.3 Materiële vaste activa

Vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

#### 2.4 Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

#### 2.6 Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en direct opeisbare deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

#### 2.7 Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

Stichting Akoesticum beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde.

#### 2.8 Reserves en fondsen

Het eigen vermogen van stichting Akoesticum is ingedeeld in reserves en fondsen. Indien voor een deel van het vermogen een beperking door derden is opgelegd wordt dit deel aangemerkt als bestemmingsfonds. Indien de beperking door het bestuur is aangebracht wordt dit deel aangeduid als een bestemmingsreserve.

##### Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve betreft het deel van het eigen vermogen waar geen specifieke besteding aan is gegeven door derden of het bestuur.

##### Bestemmingsreserves

Het bestuur van stichting Akoesticum heeft deze reserve bedoeld voor de instandhouding van de trainingsfaciliteiten.

#### 2.9 Kortlopende en langlopende schulden

Leningdelen of delen van andere financieringen met looptijd van meer dan een jaar worden als langlopende schulden verantwoord.

### 3. Grondslagen voor de resultaatbepaling

#### 3.1 Algemeen

Het saldo (resultaat) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, lasten zodra zij voorzienbaar zijn. Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden nog niet bestede gelden opgenomen in de desbetreffende bestemmingsreserve resp. bestemmingsfonds. Een onttrekking aan bestemmingsreserve resp. fonds wordt als besteding verwerkt.

#### 3.2 Baten uit eigen fondsenwerving

Baten uit eigen fondsenwerving.

De baten met betrekking tot donaties en giften worden verantwoord in het jaar waarin de betreffende gelden worden ontvangen. Sponsorbijdragen worden verantwoord in het jaar waarop de bijdrage betrekking heeft.

### 3.3 Baten uit acties derden

Baten uit acties derden worden verantwoord in het jaar waarop de bijdrage betrekking heeft.

### 3.5 Overige baten

Deze worden verantwoord in het jaar waarop de bijdrage betrekking heeft.

### 3.6 Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### 3.7 Personeelsbeloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

#### Pensioenen

De Stichting Akoesticum is niet aangesloten bij een pensioenregeling, maar betaalt werknemers een individuele bijdrage.

### 3.8 Toerekening van kosten en bestedingen aan fondsenwerving en doelstellingen

Bij de allocatie van kosten worden zoveel mogelijk kosten rechtstreeks vastgelegd op de kostenplaatsen die onder fondsenwerving of één van de doelstellingen vallen. De kosten voor directie en ondersteunende stafafdelingen voor beheer en administratie worden procentueel aan deze activiteit toegerekend.

### 3.9 Afschrijvingen

De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend op basis van onderstaande percentages van de verkrijgingsprijs.

- Verbouwingskosten en installaties : 6,7 %
- Piano's , vleugels en toebehoren: 5%
- Inventaris: 20%
- Hardware: 20%

Er wordt gestart met afschrijven vanaf de eerste van de maand volgende op die waarin de investering in gebruik is genomen.

## VERKLARING ACCOUNTANT



**BOONZAAIJER & MERKUS ACCOUNTANTS & ADVISEURS**

Drs. G. Boonzaaijer RA  
Mr. drs. W.F. Merkus RA

J. Koorn RB

### CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van de Stichting Akoesticum

#### A. Verklaring over de jaarrekening 2016

##### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2016 van de Stichting Akoesticum te De Bilt gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Stichting Akoesticum op 31 december 2016 en van het resultaat over 2016 in overeenstemming met de in het maatschappelijk verkeer aanvaardbare grondslagen.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2016;
2. de staat van baten en lasten over 2016; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

##### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Akoesticum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### B. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

##### Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in het maatschappelijk verkeer aanvaardbare grondslagen. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Soestdijkseweg Zuid 276, 3721 AK Bilthoven T 030 228 16 58 F 030 225 10 47  
info@bmaccountants.nl www.bmaccountants.nl KvK 30267888

Op al onze werkzaamheden zijn van toepassing de algemene voorwaarden van Boonzaaijer & Merkus Accountants & Adviseurs, waarin een beperking van de aansprakelijkheid is opgenomen



**Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Bilthoven, 7 februari 2017

Boonzaaijer & Merkus Accountants & Adviseurs

Was getekend

Mr. drs. W.F. Merkus RA



## SAMENVATTING AKTIVITEITEN AKOESTICUM 2016

### Accenten

- Uitbreiding en scholing van personeelsbestand
- Intensivering internationale contacten
- Verhouding met gemeente die de kazerne wil verkopen
- Zoektocht naar extra financiële middelen
- Organisatie van een aantal eigen evenementen
- Muziek en migratie thema
- Samenwerking met Landesmusikakademie NRW
- Veel interesse van conservatoria (Den Haag, Utrecht, ArtEZ)
- Toenemend aantal orkesten en koren maakt gebruik van Akoesticum: Orkest Oekraïens Staats Opera en Ballet Theater, Holland Baroque, Nederlands Kamerkoor, Reinbert de Leeuw, repetities Matthäus Passion, Jeugd Orkest Nederland, Eynsford Concert Band (UK), JMRMV's Symphonic Wind Band Riga(LV), Jugendjazzorchester Nordrhein Westfalen en Berlin Jazz Composers Orchestra, Australian Youth Orchestra, Somerset County Youth Orchestra, Jugendzupforchester NRW, Concerto Palatino, Philips Symfonieorkest, Nederlandse Bach Vereniging, Nederlands Studenten Kamerkoor, Toonkunst Den Haag, Toonkunst Zwolle, Philipskoor, Nationaal Jeugdkoor, Pigeekor Arhus (DK), Musa, Peter Dijkstra, Consensus Vocale, Klaas Stok

### Scholingsactiviteiten

- Veel dirigeer- en vocale cursussen
- Onze eerste eigen kamermuziekcursus: Akoesticum Talent Programme met partners (waaronder Guildhall School of Music and Drama, Yehudi Menuhin School London)
- Training of Trainers Musicians Without Borders

### Bestuur en organisatie

- Directie en Raad van Toezicht ongewijzigd
- Wijzigingen en uitbreiding bij eigen personeel en personeel van Servico
- Oprichting 'Vrienden van Akoesticum' en eerste bijeenkomsten

### Publiekspresentaties en evenementen

- Akoesticum Talent Programme Chamber Music
- Dutch Bass Trombone Open
- Fancy Fiddlers
- PKU dag
- Congres EPTA
- Conferentie LKCA
- Diverse boekpresentaties van uitgeverijen: Zwijsen, Coutinho
- TV opnames 'Het Instituut'. Uitzending Oktober – December 2016

### Instrumenten, gebouw

- Huur van extra trainingsruimte ('Sporzaal'),
- Verbetering ventilatie
- Renovatie dak
- Bruikleen 2 vleugels
- Kistorgel in gebruik
- Verbetering WiFi netwerk

### Aantal bezoekers

- 24.000

