

# JAARVERSLAG 2017

*Levenlang leren door - en met kunst*



Jaarverslag Akoesticum  
*Levenlang leren door - en met kunst*

Voorwoord .....	3
Uitvoering van de doelstellingen.....	4
Faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen.....	5
Goede oefenmuziekinstrumenten.....	6
Betaalbare prijs .....	6
Financiering .....	6
Algemeen.....	6
Fondsenwerving en financiering.....	6
Organisatie.....	7
Bestuur.....	7
Personeelsbeleid.....	7
Verantwoording en beleid.....	8
Meerjarenbeleidplan.....	8
Balans per 31 December 2017 .....	9
Staat van baten en lasten 2017 .....	10
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling.....	11
Verklaring Accountant.....	14

## Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag 2017 van Stichting Akoesticum. De stichting heeft als statutair doel: “Het bevorderen van alle soorten van podiumkunst, waaronder theater, dans, zang muziekuitvoeringen, en alles wat daarmee in de ruimste zin te maken heeft”.

In dit jaarverslag vertellen we u graag over de laatste ontwikkelingen en leggen verantwoording af over het gevoerde beleid. De accenten lagen in 2017 op de volgende aandachtsgebieden:

- Intensivering internationale contacten
- Intensivering acquisitie, primaire en secundaire doelgroep
- Uitbreiding en verfijning arsenaal ‘Cultuuraandelen’
- Herfinanciering van bestaande leningen
- Organisatie van eigen evenementen en coproducties

Dit heeft geleid tot een toename van 18% van de activiteiten ten opzichte van 2016. Zowel groei van de repetities van gezelschappen, als bij- en nascholing. Die groei is gerealiseerd met eigen acquisitie alsmede door samenwerking met partners waaronder Landesmusikakademie NRW, Stichting Speelman, Edesche Concertzaal, Musicians Without Borders, ROC A12.

In 2016/2017 heeft het Interreg ‘People to People’ project geleid tot 3 Expertmeetings met 50 internationale deelnemers rondom de thema’s Muziek, Migratie en ‘Social Inclusion’. Deze bijeenkomsten vonden plaats bij Akoesticum en in de Landesmusikakademie NRW in Heek (D). Daaruit is een netwerk voortgekomen, Art27, dat internationaal de kennis en ervaring met projecten op dit gebied uitwisselt en verder ontwikkelt.

Ook het aantal activiteiten gericht op actieve publieksdeelname nam toe: 47 publiekspresentaties en (in 2016 waren dat er 27), 100 ‘cultuuraandelen’ (in 2016 waren dat er 58). Cultuuraandelen zijn korte optredens of actieve workshops die door organisaties buiten de cultuur worden opgenomen in hun programma’s.

Bijzonder is voorts nog te vermelden dat Akoesticum ook in 2017 als opnamelocatie heeft gediend voor het TV programma ‘Het Instituut’ dat in de periode Oktober - December 2017 op NPO1 is uitgezonden

Al met al zijn er, in het derde jaar van ons bestaan, 28.000 gebruikers en bezoekers bij Akoesticum geweest om te repeteren, te trainen, te ontmoeten, te presenteren te onderzoeken of presentaties daarvan bij te wonen.

Tenslotte melden we dat er met de gemeente Ede vele gesprekken zijn gevoerd over de borging van de belangen van Akoesticum en het verstevigen van de samenwerking. Concrete uitwerking daarvan wordt in de loop van 2018 verwacht.

Boonzaaijer & Merkus Accountants & Adviseurs heeft de controle van onze jaarrekening uitgevoerd.

We wensen u veel inspiratie bij het lezen van dit jaarverslag.  
Namens het Bestuur en Raad van Toezicht van Stichting Akoesticum,

Yasemin Tümer, voorzitter Raad van Toezicht

Ede, Maart 2018



## Uitvoering van de doelstellingen

De doelstellingen van Akoesticum zoals vastgelegd in de statuten omvatten onder andere:

1. Het onder de aandacht brengen van podiumkunsten
2. Het scheppen van gelegenheid om mensen op te leiden voor podiumkunsten;
3. Het scheppen van gelegenheid en het verlenen van faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen
4. Het bieden van de mogelijkheid van een podium om op te treden
5. Zorgen voor oefenmuziekinstrumenten, zoals vleugels, piano's, slagwerk, kistorgel,
6. Alles te verrichten dat overigens nog in de ruimste zin aan het doel bevorderlijk kan zijn

Om deze doelstellingen te realiseren hebben we in 2017 ook weer goede voortgang geboekt op de onderstaande succesvoorwaarden:

1. Marktwerking: in 2017 is 18% groei gerealiseerd ten opzichte van 2016 in alle kernactiviteiten:
  - a. Kunstvakonderwijs: toenemende interesse en bezoek van (kunstvak)opleidingen waaronder het Koninklijk Conservatorium Den Haag, de HKU, ArtEZ, Fontys Hogeschool, de Wageningen University and Research, Universiteit Utrecht, ROC A12
  - b. Orkesten: Een toenemend aantal orkesten en koren maakt gebruik van Akoesticum: Holland Baroque, Jeugd Orkest Nederland, Atheneum Kamerorkest, Nederlandse Bachvereniging, Ned. Begeleidingsorkest, Regimentsfanfare Garde Grenadiers en Jagers, Consensus Vocale, Nederlands Opera- en Concertkoor, Vocaal Talent Nederland, Naardens Kamerorkest, Accordeonensemble Alphen opus 2  
  
Regionaal Mandoline- en Gitaar Orkest, Twents Mandoline orkest, Semper Unitas Sambeek, NS Harmonieorkest, Harpe Davids Schiedam, De Harmonie Ede, Bellitoni, Symfonieorkest Rijnmond, Cuypersensemble, Almeers Jeugd Symfonie Orkest
  - c. Koren: Kamerkoor Vianen, Musical Souvenir, G-Roots, Vocal Company Herma & Belinda, ENKA-mannenkoor, Vrouwenkoor Uniek, Valborgkoor en), RUSKO, Kamerkoor Vocoza, Amsterdams Gemengd Koor, Kamerkoor Next, Academy of Vocal Arts Den Haag, Cantorij Kerk Noordeinde Delft, KCOV Amsterdam, Music Generations
  - d. Scholingsactiviteiten: Er werden veel cursussen en trainingen gegeven door onder andere BALK, Huismuziek, Dirigentenacademie, stichting Eduvox, Academie Muzikaal Talent, Musicians Without Borders, Stichting Vrolijkheid, Diva Dichtbij, Nederlandse Fluit Academie, theatertraining Stichting Plek, Horaland, EPTA. Ook van organisaties buiten de cultuur is groeiende belangstelling. De meerwaarde van de toevoeging van het 'Cultuuraandeel' wordt zeer goed ontvangen
  - e. Internationale gezelschappen: Internationale gezelschappen die Akoesticum gebruikten voor hun activiteiten in 2017 waren Jugendzupforchester NRW, Klangkraftorchester Duisburg, Efimov jeugdblaasorkest St. Petersburg, Jugend Jazz Orchester Nordrhein Westfalen, YingWa Primary Schoolband Hongkong,

Würth Philharmoniker, La Divina Armonia, EuroChoir, Madrigalchor Bocholt,  
Cantus Ruthenicae (Minsk)

2. Productontwikkeling:
  - a. Cultuuraandelen: Een Cultuuraandeel beschrijven we als: *“Een verrassende manier om de bijeenkomst te verrijken en te verdiepen of gewoon even wat lucht te geven”*. Veelal in de vorm van een kort optreden in het plenaire programma of een actieve workshop. In 2017 zijn er 100 Cultuuraandelen afgenomen: 48 workshops en 52 optredens (2016: 58 cultuuraandelen, waarvan 20 workshops en 38 optredens). De portfolio van mogelijke workshops en optredens wordt voortdurend vernieuwd en aangevuld op basis van de opgedane ervaringen en feedback daarop.
  - b. Publiekspresentaties: dit zijn try-outs, open repetities of voorstellingen waar publiek bij aanwezig is. Daarvan zijn er 47 geweest (2016, 27)
  - c. Het format ‘Feest op de Kazerne’ combineert een ‘avondje uit’ met hoge kwaliteit cultuurbeleving.
  - d. Social inclusion: Muziek, Migratie en ‘Social Inclusion’ waren de thema’s voor 3 Expertmeetings, waarvan 1 bij Akoesticum met 50 internationale deelnemers. De andere 2 vonden plaats in de Landesmusikakademie NRW in Heek (D). Oprichting en deelname nieuw netwerk Art27
  - e. TV opnames ‘Het Instituut’. Uitzending Oktober - December 2017
3. Partners:
  - a. De goede ervaringen van de pilot editie van het ‘Akoesticum Talent Programme’ in 2016 hebben geleid tot een tweede editie in 2018. De verwachting is dat op basis van dit succes de samenwerking met diverse conservatoria zich zal bestendigen.
  - b. Diverse activiteiten zijn samen met partners uitgevoerd, waaronder Landesmusikakademie NRW, Stichting Speelman, Edesche Concertzaal, Musicians Without Borders, ROC A12.
4. Fondsenwerving en Financiering: Doorlopend worden fondsen geworven, zowel voor specifieke projecten en producties, als voor de lopende begroting. In 2017 is veel aandacht gegeven aan de langere termijn financieringen. Dat heeft geresulteerd in een aangepast pakket leningsvoorwaarden dat beter gespreid en afgestemd is ten opzichte van de verwachte kasstroom ontwikkelingen.

## Faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen

Akoesticum is gevestigd in de Frisokazerne, gelegen naast station Ede-Wageningen. Het is een karakteristiek monument uit 1906 met een rijke geschiedenis, goed bereikbaar per openbaar vervoer vanuit alle hoeken van het land en voorportaal van de Veluwe Poort.

Het gebouw beschikt over faciliteiten voor podiumkunsten waarin gerepeteerd en overnacht kan worden door diverse grote groepen

- 1 Auditorium, 2 Tuinzalen, Spoorzaal en 8 studio’s
- De zalen zijn ook geschikt voor theater- en dansuitvoeringen.
- Akoesticum heeft 56 slaapkamers en in totaal 150 slaapplekken. Op de eerste en tweede verdieping zijn in totaal 48 kamers en op de derde verdieping 8 kamers. Alle 56 kamers hebben uitzicht op het park aan de voorzijde van het gebouw. De slaapkamers zijn eenvoudig ingericht, elk met een eigen douche en toilet en twee, drie of vier comfortabele 1 persoonsbedden. Er zijn 3 kamers voor 6 personen (3 stapelbedden).
- Het gebouw is goed bereikbaar (direct naast station-Ede Wageningen) en heeft een ruime parkeerplaats.

- Akoesticum beschikt over eigen cateringvoorzieningen en biedt een gevarieerd aanbod tegen een betaalbare prijs.

## Goede oefenmuziekinstrumenten

Akoesticum beschikt over een volledig symfonisch slagwerkinstrumentarium. Het instrumentarium bestaat uit onder andere: een set van 4 pauken, concert bass drum, xylofoon, klokkenspel, vibrafoon, marimba, tamtam, buisklokken, temple blocks, stokkentangels, en bekkens.

Er zijn 3 vleugels van respectievelijk Steingraeber, Bechstein en Yamaha en 8 piano's (Yamaha en Perzina) voor ieder van de studio's. In 2016 ontvingen we bovendien 2 vleugels in bruikleen. Tevens beschikken we over een kistorgel.

## Betaalbare prijs

Het betaalbaar houden van de faciliteiten staat hoog in het vaandel en wordt voortdurend geëvalueerd. Er wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de draagkracht van de diverse gezelschappen en in overleg naar oplossingen gezocht door het geven van publiekspresentaties, gezamenlijk fondsenwerving, meerjarige afspraken et cetera. Akoesticum streeft als stichting geen winst na, maar zal wel kostendekkend moeten werken om de repetitiefaciliteiten duurzaam in stand te houden.

## Financiering

### Algemeen

De investeringen in de inrichting van het gebouw zijn grotendeels gedekt door toezeggingen van diverse fondsen. Er resteren nog enkele wensen die we in de komende jaren hopen te realiseren door middel van aanvullende fondsenwerving.

De financiering bestaat uit een combinatie van crowdfunding (Crowdaboutnow), Gelderse Cultuurleningen (uitgevoerd door Oost.nl) en een particulier vermogensfonds.

Qua donateursbeleid is ingezet op het Fonds voor Talentontwikkeling, een videocamera en het Akoesticum Talent Programme. Het Fonds voor Talentontwikkeling is bedoeld voor veelbelovende jeugd- en jongerengezelschappen. Dit fonds wordt gevuld met particuliere donaties en vrijwillige bijdragen in geval van publieksoptredens.

### Fondsenwerving en financiering

De fondsenwerving is gericht op groei en (nieuwe) projecten. De provincie Gelderland heeft in 2017 een substantiële programmasubsidie gegund voor het 'Akoesticum Talent Programme'. Een lokaal vermogensfonds heeft diverse edities van 'Feest op de Kazerne' mogelijk gemaakt.

Met alle stakeholders is in 2017 diverse malen gesproken om de toekomstige lening verplichtingen beter af te stemmen op de verwachte kasstromen. Daartoe is onder andere een nieuwe crowdfundinglening uitgeschreven (bulletlening) in December 2017. Deze is in April 2018 succesvol afgerond.

## Organisatie

### Bestuur

Akoesticum is een stichting en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel.

Het bestuur van de stichting bestaat uit

	Einde bestuurstermijn
Harold Lenselink Artistiek directeur	September 2018
Victor van Haeren Zakelijk directeur	September 2018

In de loop van 2018 zal over de verlenging van de bestuurstermijn overlegd worden. De afspraken tussen directie en Raad van Toezicht zijn in een directiereglement vastgelegd.

De Raad van Toezicht van de stichting bestaat uit

Yasemin Tümer - Voorzitter investeerder en filosoof	1 November 2020
Jenny Elissen - vice voorzitter investeerder en business strateeg	1 November 2021
Rob Herremans - Secretaris voormalig directeur van diverse buitenlandse Philips vestigingen	1 September 2018
Loek Meijers - Audit Committee Partner van adviesbureau Grant Thornton	1 September 2019
Appie Alferink - Lid Directeur ZIMIHC, huis voor amateurkunst	1 September 2017
Jan Brands - Lid Directeur Cultuurconnectie	1 Februari 2022
Lisan Beune - Lid Oprichter Culture2Business	1 April 2022

De bestuurstermijn is reglementair vastgesteld voor een periode van 4 jaar en kan eenmalig voor eenzelfde periode verlengd worden. In 2018 zullen enkele wisselingen binnen de Raad van Toezicht worden geëffectueerd. De vervanging van Appie Alferink zal in de loop van 2018 plaatsvinden. Jan Brands heeft de Raad van Toezicht per Februari 2018 versterkt en Lisan Beune in April 2018. Yasemin Tümer en Jenny Elissen worden in 2018 opgevolgd.

In 2016 is een begin gemaakt met een vriendenorganisatie van Akoesticum. In 2017 is deze verder uitgebouwd. Vooralsnog functioneert dit als een platform en activiteit van de stichting.

### Personeelsbeleid

#### Algemeen

Stichting Akoesticum werkt met een vaste kern van 12 mensen en een flexibele schil van 10-20 mensen. In de flexibele schil zitten oproepkrachten en vrijwilligers om de pieken en dalen goed op te kunnen pakken.

#### Vrijwilligers

De vrijwilligers leveren, veelal pro deo en in sommige gevallen tegen geringe vergoeding, hun bijdrage aan het realiseren van de visie. Alle afspraken en eventuele vergoedingen worden transparant vastgelegd. De vrijwilligers zetten zich onder andere in als gastheer/vrouw wanneer het heel druk is, helpen met publiciteit en doen klussen in en om het gebouw.

## Ingekochte diensten

### Verantwoording en beleid

Diverse diensten worden ingehuurd zoals de catering, onderhoud, beveiliging. Voor de schoonmaak is er een samenwerking met Asito (voorheen Permar), die passend werk biedt voor mensen die dat nodig hebben.

De stichting Akoesticum legt verantwoording over haar beleid af via de website, de Kennisbank Filantropie, jaarverslag, presentaties en dergelijke. Akoesticum is in 2017 voor 28% van fondswerving afhankelijk geweest (2016, 17%). Dit is nodig om de betaalbaarheid voor een zo groot mogelijke doelgroep te realiseren, om gezelschappen te stimuleren die een steuntje in de rug nodig hebben en om nieuwe producten te kunnen (voor) financieren. Het beleid is om deze afhankelijkheid geleidelijk te verminderen naar ca 10%-15% door groei van een gebalanceerde mix van activiteiten.

### Meerjarenbeleidplan

Het meerjarenplan voor de periode 2014-2018 is consequent uitgevoerd. De doelen zijn enerzijds gericht op het autonoom en via partnerships met bestaande organisaties doorgroeien, diversifiëren binnen de podiumkunst, internationaliseren en voortdurend innoveren en verbeteren.

#### 2017 Diversifiëren

We hadden in het meerjarenplan 2014-2018 verwacht te diversifiëren naar dans en theater. Dat is maar beperkt gebeurd. De diversificatie is vooral geografisch (meer buitenlandse groepen) geweest en naar bij- en nascholingsactiviteiten zowel binnen als buiten de cultuur. Het aantal gasten/bezoekers is gestegen naar 28.000 in 2017 en de omzet is ca 20% gegroeid.

#### 2018 Consolideren

In het meerjarenplan 2014-2018 was voorzien in deze fase het break even punt bereikt te hebben, om dan geleidelijk met ca 5% autonoom door te groeien. Inmiddels is gebleken dat we in de periode 2018-2020 nog wat harder moeten doorgroeien (ca 10%-15% per jaar) om op de goede vlieghoogte te komen.

#### 2018-2022 Nieuw meerjarenplan

In 2017 is een nieuw meerjarenplan voor de periode 2018-2022 ontwikkeld. Deze is gericht op versterking van de groei van de kernactiviteiten (podiumkunst) en een gezonde mix tussen eigen inkomsten en donaties/sponsoring/projectsubsidies.



## Balans per 31 December 2017

Bedragen in Euro's

Balans 2017 na winstbestemming	Werkelijk 2017	Werkelijk 2016
<b>ACTIVA</b>		
Immateriële vaste activa		
Materiële vaste activa	548.917	606.225
Financiële vaste activa	68.508	68.508
	<hr/>	<hr/>
	617.425	674.733
Vorraden		
Vorderingen en overlopende activa	175.370	103.032
<i>Overlopende activa doelstelling</i>		
<i>Overlopende activa bedrijfsvoering</i>	175.370	103.032
Effecten		
Liquide middelen	385.571	126.763
	<hr/>	<hr/>
	560.940	229.796
<b>Totaal</b>	<b>1.178.365</b>	<b>904.528</b>
<b>PASSIVA</b>		
Reserves en fondsen		
Reserves		
Continuïteitsreserve	10.000	10.000
Bestemmingsreserve	108.296	138.351
Overige reserves		
	<hr/>	<hr/>
	118.296	148.351
Fondsen		
Bestemmingsfondsen	8.529	3.185
	<hr/>	<hr/>
	8.529	3.185
Achtergestelde lening	200.000	112.500
Langlopende schulden	348.750	273.917
Kortlopende schulden	502.789	366.575
<b>Totaal</b>	<b>1.178.365</b>	<b>904.528</b>

## Staat van baten en lasten 2017

Bedragen in Euro's

Staat van baten en lasten 2017				
	<u>Begroting 2017</u>	<u>Werkelijk 2017</u>	<i>Vershil</i>	<u>Werkelijk 2016</u>
<b>Baten</b>				
Baten uit eigen fondsenwerving	220.818	448.174	227.356	203.426
Baten uit gezamenlijke acties				
Baten uit acties van derden				
Subsidies van overheden				
Rentebaten en baten uit beleggingen				881
Overige baten	1.279.151	1.264.432	-14.719	1.070.272
<b>Som der baten</b>	<b>1.499.969</b>	<b>1.712.606</b>	<b>212.637</b>	<b>1.274.578</b>
<b>Lasten</b>				
Besteed aan doelstellingen				
<b>Stichtingskosten en (voor) onderzoek</b>				
<b>Voorbereiding/organisatie inrichting</b>				
<b>Instandhouding trainingfaciliteiten</b>	1.548.111	1.666.828	118.717	1.470.854
<b>Totaal besteed aan doelstelling</b>	<b>1.548.111</b>	<b>1.666.828</b>	<b>118.717</b>	<b>1.470.854</b>
<b>Werving baten</b>	<b>31.000</b>	<b>5.897</b>	<b>-25.103</b>	<b>3.620</b>
Kosten eigen fondsenwerving		1.274	1.274	
Publiciteitskosten tbv fondsenwerv	31.000	4.623	-26.377	3.620
<b>Beheer en administratie</b>	<b>39.194</b>	<b>64.592</b>	<b>25.398</b>	<b>42.163</b>
Kosten beheer en administratie		14.640	14.640	14.000
Kantoorkosten	39.194	49.952	10.758	28.163
<b>Som der lasten</b>	<b>1.618.305</b>	<b>1.737.317</b>	<b>119.012</b>	<b>1.516.637</b>
<b>Saldo 2017</b>	<b>-118.336</b>	<b>-24.712</b>	<b>93.624</b>	<b>-242.059</b>
<b>Bestedings percentage</b>	103%	97%		115%
<b>Kosten Fondsenwerving in % van de baten</b>	4,7%	4,1%		3,6%
Bestemming saldo 2017				
<b>Toevoeging/onttrekking aan</b>				
Continuïteitsreserve				
Bestemmingsreserve		-30.056		-197.944
Overige reserves				
Bestemmingsfonds		5.344		-44.115

## Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

### 1. Algemene toelichting

De jaarrekening is opgemaakt op basis van RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties-zonder-winststreven. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar. Tenzij anders vermeld luiden bedragen in hele euro's.

#### 1.1 Activiteiten

De stichting heeft ten doel: 'Het bevorderen van alle soorten van podiumkunst, waaronder theater, dans, zang muziekkuitvoeringen en alles wat daarmee in de ruimste zin te maken heeft'. De middelen om dit doel te bereiken zoals vastgelegd in de statuten omvatten onder andere:

- het onder de aandacht brengen van podiumkunsten
- het scheppen van gelegenheid om mensen op te leiden voor podiumkunsten;
- het scheppen van gelegenheid en het verlenen van faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen
- het bieden van de mogelijkheid van een podium om op te treden
- zorgen voor oefenmuziekinstrumenten, zoals vleugel, slagwerk, kleine en grote vleugel voor de middenzalen, symfonisch slagwerk, klavecimbel, kistorgel, etcetera
- alles te verrichten dat overigens nog in de ruimste zin aan het doel bevorderlijk kan zijn

Stichting Akoesticum heeft zich in 2017 ingezet om fondsen te werven voor de realisatie van doelstellingen.

#### 1.2 Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Akoesticum zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien noodzakelijk is de aard van deze schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningpost.

## 2. Grondslagen voor waardering van activa en passiva

### 2.1 Algemeen

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

### 2.2 Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn vrijwel ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

Daar waar in dit rapport gebruik wordt gemaakt van afgeronde getallen kunnen afrondingsverschillen ontstaan.

### 2.3 Materiële vaste activa

Vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

### 2.4 Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

Stichting Akoesticum beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde.

#### 2.5 Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

#### 2.6 Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en direct opeisbare deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

#### 2.7 Reserves en fondsen

Het eigen vermogen van stichting Akoesticum is ingedeeld in reserves en fondsen. Indien voor een deel van het vermogen een beperking door derden is opgelegd wordt dit deel aangemerkt als bestemmingsfonds. Indien de beperking door het bestuur is aangebracht wordt dit deel aangeduid als een bestemmingsreserve.

##### Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve betreft het deel van het eigen vermogen waar geen specifieke besteding aan is gegeven door derden of het bestuur.

##### Bestemmingsreserves

Het bestuur van stichting Akoesticum heeft deze reserve bedoeld voor de instandhouding van de trainingsfaciliteiten.

#### 2.8 Kortlopende en langlopende schulden

Leningdelen of delen van andere financieringen met looptijd van meer dan een jaar worden als langlopende schulden verantwoord.

### 3. Grondslagen voor de resultaatbepaling

#### 3.1 Algemeen

Het saldo (resultaat) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, lasten zodra zij voorzienbaar zijn. Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden nog niet bestede gelden opgenomen in de desbetreffende bestemmingsreserve resp. bestemmingsfonds. Een onttrekking aan bestemmingsreserve resp. fonds wordt als besteding verwerkt.

#### 3.2 Baten uit eigen fondsenwerving

De baten met betrekking tot donaties en giften worden verantwoord in het jaar waarin de betreffende gelden worden ontvangen. Sponsorbijdragen worden verantwoord in het jaar waarop de bijdrage betrekking heeft.

#### 3.3 Baten uit acties derden

Baten uit acties derden worden verantwoord in het jaar waarop de bijdrage betrekking heeft.

#### 3.5 Overige baten

Deze worden verantwoord in het jaar waarop de bijdrage betrekking heeft.

#### 3.6 Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

#### 3.7 Personeelsbeloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Pensioenen

De Stichting Akoesticum is niet aangesloten bij een pensioenregeling, maar betaalt werknemers een individuele bijdrage.

### 3.8 Toerekening van kosten en bestedingen aan fondsenwerving en doelstellingen

Bij de allocatie van kosten worden zoveel mogelijk kosten rechtstreeks vastgelegd op de kostenplaatsen die onder fondsenwerving of één van de doelstellingen vallen. De kosten voor directie en ondersteunende stafafdelingen voor beheer en administratie worden procentueel aan deze activiteit toegerekend.

### 3.9 Afschrijvingen

De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend op basis van onderstaande percentages van de verkrijgingsprijs.

- Verbouwkosten en installaties: 6,7 % (15 jaar)
- Piano's, vleugels en toebehoren: 5% (20 jaar)
- Inventaris: 20% (5 jaar)
- Hardware: 20% (5 jaar)

Er wordt gestart met afschrijven vanaf de eerste van de maand volgende op die waarin de investering in gebruik is genomen.

## Verklaring Accountant



**BOONZAAIJER & MERKUS ACCOUNTANTS & ADVISEURS**

Drs. G. Boonzaaijer RA  
Mr. drs. W.F. Merkus RA

J. Koorn RB

### CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Akoesticum

#### A. Verklaring over de jaarrekening 2017

##### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2017 van Stichting Akoesticum te De Bilt gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Akoesticum op 31 december 2017 en van het resultaat over 2017 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK-richtlijn C1 Kleine Organisations- zonder-winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2017;
2. de staat van baten en lasten over 2017; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

##### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Akoesticum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (VIO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### B. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

##### Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK-richtlijn C1 Kleine Organisations- zonder-winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

##### Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Soestdijkseweg Zuid 276, 3721 AK Bilthoven T 030 228 16 58  
info@bmaccountants.nl www.bmaccountants.nl KvK 30267888

Op al onze werkzaamheden zijn van toepassing de algemene voorwaarden van Boonzaaijer & Merkus Accountants & Adviseurs, waarin een beperking van de aansprakelijkheid is opgenomen

SRA Antea



Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Bilthoven, 26 maart 2018

Boonzaaijer & Merkus Accountants & Adviseurs

Was getekend

Mr. drs. W.F. Merkus RA