

# JAARVERSLAG 2011

*levenslang leren door – en met kunst*



# Jaarverslag Akoesticum

*levenslang leren door – en met kunst*

1	Voorwoord.....	2
2	Uitvoering van de doelstellingen.....	3
2.1	Faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen.....	3
2.2	Zorgen voor oefenmuziekinstrumenten.....	3
2.3	Betaalbare prijs .....	4
3	Financiering .....	4
4	Organisatie .....	4
4.1	Bestuur.....	4
4.2	Vrijwilligersbeleid .....	5
4.3	Verantwoording en beleid .....	5
4.4	Meerjarenbeleidplan .....	5
5	Financieel verslag 2011.....	6
6	Bijlagen.....	8
6.1	Bijlage 1 - Balans 2011 .....	8
6.2	Bijlage 2 - Staat van baten en lasten 2011.....	9
6.3	Bijlage 5 – Verantwoordingsverklaring .....	10
6.4	Bijlage 6 – Steunbetuigingen .....	11



## 1 VOORWOORD

Voor u ligt het jaarverslag 2011. Een jaar vol ontwikkelingen die bijgedragen hebben aan ons statutaire doel: *Het bevorderen van alle soorten van podiumkunst, waaronder theater, dans, zang muziekuitvoeringen, en alles wat daarmee in de ruimste zin te maken heeft.*

Essentieel daarin is het verlenen van betaalbare faciliteiten om podiumkunsten te repeteren en beoefenen. Op een inspirerende en goed bereikbare locatie.

In 2011 zijn diverse locaties en samenwerkingsmogelijkheden onderzocht. Vanaf juni 2011 is besloten om een diepgaand haalbaarheidsonderzoek te doen naar het Frisogebouw in Ede in een gezamenlijke werkgroep met de gemeente. Begin 2012 is dat onderzoek afgerond en mede de basis geworden voor een positief besluit van de gemeenteraad op 31 mei 2012 om het Frisogebouw inderdaad een culturele bestemming te geven met Akoesticum als een van de grootste gebruikers.

Daarmee is een voor ons historische mijlpaal bereikt. In 2012 en 2013 zal het gebouw opgeknapt worden en aangepast aan de programma's van eisen van alle gebruikers. Wij gaan er nu van uit dat in 2014 de deuren open zullen zwaaien.

Wij putten enorm veel inspiratie uit alle adhesie betuigingen die we mogen ontvangen. Ook wij leren voortdurend en dat is erg stimulerend:

*To begin, to begin and to begin again, ik weet niet meer wie dit ooit zei. Becket misschien? Als je denkt dat je iets kunt, dat je het helemaal beheerst, dat je uitgeleerd bent dan is de kans groot dat je op een dood punt in je carrière bent beland. Je bent nooit uitgeleerd. Het "zoeken naar" is de weg. Het resultaat uiteindelijk het minst interessant.*

**(Gijs Scholten van Aschat)**

*Het is precies wat het NSK nodig heeft en wonderbaarlijk dat zo iets zich niet allang binnen ons cultuurlandschap bevindt. Naast een prettige repetitieplek kan Akoesticum tevens als ontmoetingsplek dienen voor de Nederlandse muziekwereld. Dit kan een prachtige voedingsbodem zijn voor toekomstige initiatieven en samenwerkingsverbanden.*

**(Nederlands Studenten Kamerkoor)**

Het bestuur van de stichting Akoesticum wenst u veel inspiratie toe en mocht u naar aanleiding van dit jaarverslag vragen hebben of beter nog van mening zijn dat u kunt helpen onze visie te realiseren, aarzel vooral niet contact op te nemen via onze website [www.akoesticum.nl](http://www.akoesticum.nl).

Namens het Bestuur van Stichting Akoesticum,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Leo Bedaux'.

Leo Bedaux  
Voorzitter

De Bilt, juni 2012



## 2 UITVOERING VAN DE DOELSTELLINGEN

In 2011 hebben we onze doelstellingen nog wat explicieter in de statuten laten opnemen:

1. het onder de aandacht brengen van podiumkunsten
2. het scheppen van gelegenheid om mensen op te leiden voor podiumkunsten;
3. het scheppen van gelegenheid en het verlenen van faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen
4. het bieden van de mogelijkheid van een podium om op te treden
5. zorgen voor oefenmuziekinstrumenten, zoals vleugel, slagwerk, kleine en grote vleugel voor de middenzalen, symfonisch slagwerk, klavecimbel, kistorgel, etcetera
6. alles te verrichten dat overigens nog in de ruimste zin aan het doel bevorderlijk kan zijn

In dit jaarverslag zullen we op enkele van deze doelstellingen nader ingaan.

### 2.1 Faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen

Concreet gezegd: Het Akoesticum heeft een locatie nodig. Die is nu gevonden: Akoesticum zal intrek gaan nemen in het Frisogebouw, een kazernegebouw naast station Ede-Wageningen. Het is een karakteristiek monument uit 1903 met een rijke geschiedenis, goed bereikbaar per openbaar vervoer vanuit alle hoeken van het land en voorportaal van de Veluwe Poort.

In 2011 is een schetsontwerp gemaakt en uiteindelijk een voorontwerp om presentaties te kunnen maken. Dit heeft naar ons idee een prachtig concept opgeleverd dat ruimte en inspiratie biedt voor het artistieke proces, weg van het dagelijkse leven. Het volledige programma van eisen kan hierin worden ondergebracht:

- Een gebouw met faciliteiten voor podiumkunsten waarin gerepeteerd en overnacht kan worden door grote groepen
- Een grote zaal, 2 midden zalen en 8 kleinere oefenzalen
- De zalen zijn ook geschikt voor theater- en dansuitvoeringen.
- Ca 60 slaapvertrekken met een capaciteit van max. 120 personen, een eetzaal, een keuken, ontspanningsmogelijkheden zowel binnen als buiten.
- Het gebouw is erg goed bereikbaar



### 2.2 Zorgen voor oefenmuziekinstrumenten

Wij kunnen op dit punt tot onze grote vreugde mededelen dat het internationale Adams Musical Instruments de grote oefenzaal van Akoesticum zal inrichten met alle grote slagwerkinstrumenten voor een orkest. Het instrumentarium



bestaat uit onder andere: een set van 4 pauken, concert bas drum, xylofoon, klokkenspel, vibrafoon, marimba, tamtam, buisklokken, temple blocks, stokkentafels, bekken wegzet standaard.



De firma Johannus verzorgt een (kist)orgel en ook voor de resterende instrumenten vorderen we gestaag.



### 2.3 Betaalbare prijs

Uit onderzoek onder de toekomstige gebruikers weten we wat de behoeftes zijn. Betaalbare kwaliteit staat voorop. Op allerlei manieren onderzoeken we wat kan bijdragen aan het zo betaalbaar mogelijk maken voor zoveel mogelijk doelgroepen



Zo zal er een forse investering in duurzaamheid worden gedaan in het gebouw. Daardoor zullen onder andere de energiekosten drastisch naar beneden gaan.

Voor andere eenmalige investeringen (waaronder inventaris) zijn reeds diverse fondsen geïnteresseerd om bij te dragen.

## 3 FINANCIERING

In deze voorbereidingsfase is Stichting Akoesticum aangewezen op voorfinanciering en donaties om de kosten te kunnen betalen voor het uitwerken van de bouwplannen, het inwinnen van juridisch en financieel advies en het opbouwen van de organisatie. Onze partners van het eerste uur werken met ons op basis van voorfinanciering. Een donatie van Fonds Cultuurparticipatie is zeer belangrijk geweest om de onderzoeks activiteiten degelijk uit te kunnen voeren.



Zodra het Akoesticum een feit is verwachten we projectfondsen te blijven werven voor speciale evenementen of doelgroepen.

## 4 ORGANISATIE

### 4.1 Bestuur

Akoesticum is een stichting en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. Het bestuur van deze stichting bestaat uit

**Leo Bedaux** - Voorzitter

bedrijfskundige en interim bestuurder in de gezondheidszorg

**Christine Timmer** – Secretaris

werkzaam in het onderwijs

**Victor van Haeren** – Penningmeester en mede initiatiefnemer

organisatie adviseur en bedrijfseconoom

**Rob Herremans** – Lid

voormalig directeur van verschillende buitenlandse Philipsvestigingen

**Vacature** – Lid

De bestuurstermijn is reglementair vastgesteld voor een periode van 4 jaar en kan 1 malig voor eenzelfde periode verlengd worden. In 2011 heeft Dorien van Londen haar functie neergelegd wegens drukke werkzaamheden. Wij zijn haar veel dank verschuldigd voor haar enorme inzet en enthousiasme.

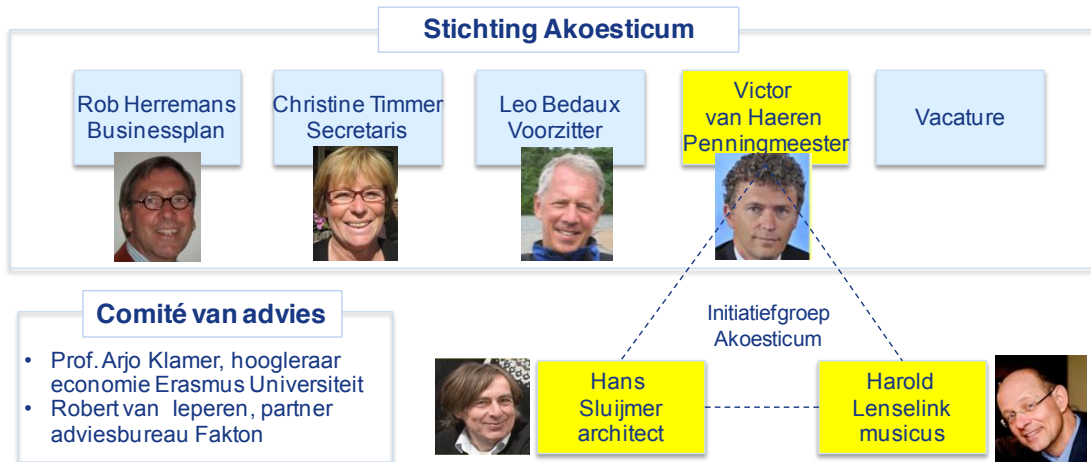
**Einde  
bestuurstermijn**

December 2014

October 2014

Juni 2014

December 2014



## 4.2 Vrijwilligersbeleid

Stichting Akoesticum doet een groot beroep op vrijwilligers die veelal pro deo en in sommige gevallen tegen geringe vergoeding hun bijdrage leveren aan het realiseren van de visie. Deze vrijwilligers worden vooral geselecteerd uit het eigen netwerk van het bestuur en de initiatiefnemers op basis van passie, competenties en solide referenties. Alle afspraken en eventuele vergoedingen worden transparant vastgelegd. Ook in de toekomst, als het initiatief eenmaal staat, verwacht de stichting veel met vrijwilligers te blijven werken.



## 4.3 Verantwoording en beleid

De stichting Akoesticum legt verantwoording over haar beleid af via de website, jaarverslag, presentaties en dergelijke.

Te zijner tijd zal ook een CBF Keurmerk of Certificaat overwogen worden en in ieder geval zullen de daarvoor geldende richtlijnen gehanteerd worden voor wat betreft de jaarrekening

## 4.4 Meerjarenbeleidplan

Ten opzichte van het vorige jaarverslag liggen we iets achter op de eerdere prognose maar is de fasering nog gelijk gebleven. Als de ontwikkelingen zich naar onze verwachtingen voltrekken zien de komende 3 jaren er als volgt uit:

### 2012 Voorbereidingsjaar

Op basis van het voorontwerp van het Frisogebouw zal een Voorlopig Ontwerp en Definitief Ontwerp opgesteld worden waarmee een sloop- en bouwvergunningen kan worden aangevraagd en contractering/aanbesteding van de bouw kan worden gedaan

### 2013 Uitvoeringsjaar

Afhankelijk van de procedures verwachten we dat in 2013 de verbouwing gerealiseerd wordt.

### 2014 Openingsjaar



In dit jaar verwachten we het restant van de verbouwingsactiviteiten en activiteiten in verband met een feestelijke ingebruikname van de locatie

#### **Periode 2014 en verder**

In deze periode is het Akoesticum operationeel en werkt dan met een eigen jaarlijkse exploitatiebegroting. We gaan er van uit dat er ca 2 jaar nodig zijn om het break even punt te bereiken en er dus aanloopverliezen gefinancierd moeten worden. Voor specifieke evenementen en doelgroepen zal projectgebonden funding verzorgd worden.

## **5 FINANCIËEL VERSLAG 2011**

Stichting Akoesticum heeft zich in 2011 ingezet om fondsen te werven voor de realisatie fase.

#### **Algemeen**

De rekening is opgemaakt op basis van de Richtlijn 650 Verslaggeving Fondswervende Instellingen zoals gehanteerd door het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF). Stichting Akoesticum overweegt het certificaat of Keurmerk aan te vragen in de toekomst.

#### **Grondslagen voor waardering**

##### *Uitgaven en inkomsten*

De uitgaven en inkomsten zijn toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

##### *Materiële vaste activa*

Er zijn geen materiële vaste activa.

##### *Overige activa en passiva*

De overige activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde, waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een bedrag van oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

#### **Toelichting staat van baten en lasten**

##### *Fondsenwerving*

In het boekjaar 2011 zijn 2 donaties ontvangen met de bestemming presentatiemateriaal te ontwikkelen, fondsenwerving op te starten, locatieonderzoeken te doen, de website te laten ontwikkelen en locatie- en haalbaarheidsstudies uit te voeren. Deze donaties zijn ook in 2011 gecommiteerd.

De kosten van fondsenwerving bedragen 21% van de baten in 2010. De fondsenwerving is professioneel opgepakt in 2011, maar de kosten gaan hier voor de baten uit. Het beleid is om dit percentage tussen 5% en 10% te houden.

De uitgaven zijn gedaan aan de posten die daarvoor bestemd waren. Het saldo van het bestemmingsfonds is in 2011 besteed.

##### *Bestedingen*

De bestedingen zijn gedaan aan kosten die voor de realisatiefase nodig zijn: advieskosten, communicatie kosten, haalbaarheidsstudies en overige plan kosten.



Het bestedingspercentage in 2011 is 86% geweest. Het beleid hieromtrent is een percentage tussen de 80% en 100%.

Conform de CBF richtlijnen worden alle baten en kosten bruto verantwoord. Er vindt geen saldering plaats.

Per saldo resteert er in 2011 een klein verlies van €2.896. Dit is ten laste van de continuïteitsreserve gebracht.

### **Toelichting bij de balans**

#### *Activa*

De post "liquide middelen" omvat het saldo per eind december 2011 van de rekening bij Rabobank

#### *Passiva*

Het beleid ten aanzien van de continuïteitsreserve is als volgt

- In de voorbereidingsfase: de stichting streeft ernaar om tenminste €10K aan te houden om de continuïteit van de activiteiten te waarborgen.
- In de realisatiefase: dat zal t.z.t. worden vastgesteld maar vermoedelijk hoger liggen om alle werkzaamheden rondom de verbouwingen soepel te kunnen laten lopen

Het tekort in 2011 bedraagt € 2.896. Dat is aan de continuïteitsreserve onttrokken.

### **Niet uit de balans blijvende verplichtingen**

In 2010 had de stichting 2 achtergestelde vorderingen. In 2011 heeft de stichting een deel hiervan kunnen inlossen en resteert er nog een bedrag van €31.993.

### **Toelichting op de lastenverdeling**

Het bestuur van de stichting is onbezoldigd en ontvangt geen vergoeding. Er zijn geen bezoldigde toezichthouders of personeelsleden. Er zijn geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt aan bestuurders.





## 6 BIJLAGEN

### 6.1 Bijlage 1 - Balans 2011

Balans 2011	Werkelijk 2011	Werkelijk 2010
<b>ACTIVA</b>		
Immateriële vaste activa		
Materiële vaste activa		
Financiële vaste activa		
	0	0
Vorraden		
Vorderingen en overlopende activa		
<i>Overlopende activa doelstelling</i>	31,500	
<i>Overlopende activa bedrijfsvoering</i>	5,936	
Effecten		
Liquide middelen	11,149	1,714
	48,585	1,714
<b>Totaal</b>	<b>48,585</b>	<b>1,714</b>
<b>PASSIVA</b>		
Reserves en fondsen		
Reserves		
Continuïteitsreserve	-2,189	0
Bestemmingsreserve		
Overige reserves		
	-2,189	0
Fondsen		
Bestemmingsfondsen	0	707
	0	707
Voorzieningen		
Langlopende schulden		
Kortlopende schulden	50,774	1,008
<b>Totaal</b>	<b>48,585</b>	<b>1,714</b>



## 6.2 Bijlage 2 - Staat van baten en lasten 2011

### Staat van baten en lasten 2011

	<u>Werkelijk 2011</u>	<u>Werkelijk 2010</u>
<b>Baten</b>		
Baten uit eigen fondsenwerving		
Mailingacties		
Bestemde giften	35,000	3,000
Giften en schenkingen particulieren		
Giften en schenkingen organisaties		
Nalatenschappen		
Overige baten	8,403	
<b>Som der baten</b>	<b>43,403</b>	<b>3,000</b>
<b>Lasten</b>		
Besteed aan doelstellingen		
<b>Stichtingskosten en (voor) onderzoeken</b>		
Lokatieonderzoeken		
Fondsenwerving en partnerships		
Vastgoedadviezen		
Juridisch/fiscale adviezen		
Milieueffect rapportages etc		
Duurzaamheidsonderzoeken		
Stichtingskosten	35,000	
<b>Vorbereiding/organisatieinrichting</b>		
Oprichtingskosten		479
Logo, website	1,500	1,485
Presentatiemateriaal	662	329
Organisatieopbouw en ontwikkeling		
<b>Totaal besteed aan doelstelling</b>	<b>37,162</b>	<b>2,293</b>
<b>Werving baten</b>		
Kosten eigen fondsenwerving	8,454	
Publiciteitskosten		
Notariskosten		
<b>Beheer en administratie</b>		
Kosten beheer en administratie	306	
Kantoorkosten	377	
CBF Keurmerk		
<b>Som der lasten</b>	<b>46,299</b>	<b>2,293</b>
<b>Resultaat</b>	<b>-2,896</b>	<b>707</b>
<b>Bestedings percentage</b>	86%	76%
<b>Kosten Fondsenwerving in % van de baten</b>	21.1%	0.0%
Resultaatbestemming 2010		
<b>Toevoeging/onttrekking aan</b>		
Continuïteitsreserve	-2,896	0
Bestemmingsreserve		
Overige reserves		
Bestemmingsfonds		707



### 6.3 Bijlage 5 – Verantwoordingsverklaring



To Whom It May Concern

Park Arenberg 11, De Bilt

30 juni 2012

Betreft: Verantwoordingsverklaring jaarrekening 2011

Geachte belangstellende,

Deze verantwoordingsverklaring heeft betrekking op de jaarrekening van stichting Akoesticum eindigende op 31 december 2011.

Wij erkennen onze verantwoordelijkheid voor de getrouwe weergave van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en de richtlijn Verslaggeving Fondswervende Instellingen die ten behoeve van het Centraal Bureau Fondsenwerving is opgesteld en door stichting Akoesticum gevolgd wordt.

Wij bevestigen naar ons beste weten het volgende:

- a. Bestuursleden die een sleutelpositie bekleeden aangaande de administratieve organisatie en interne controle zijn niet betrokken geweest bij onregelmatigheden. Er hebben zich geen onregelmatigheden voorgedaan die een effect van materieel belang zouden kunnen hebben op de jaarrekening.
- b. Wij bevestigen de volledigheid van de verstrekte informatie met betrekking tot de identificatie van verbonden partijen.
- c. De jaarrekening bevat geen onjuistheden of onvolledigheden van materieel belang.
- d. De huishouding heeft voldaan aan alle aspecten van contractuele verplichtingen die bij niet nakoming van materieel belang zouden zijn voor de jaarrekening. Er is geen sprake van het niet voldoen aan voorschriften van regelgevende instanties die, bij niet nakoming, van materieel belang kunnen zijn voor de jaarrekening.
- e. De namen van en de saldi en transacties met verbonden partijen zijn verwerkt en voor zover nodig toereikend toegelicht in de jaarrekening.
- f. Wij hebben geen voornemens die een invloed van materieel belang zouden kunnen hebben op de huidige waarde van activa en passiva zoals opgenomen in de jaarrekening, dan wel de rubricering daarvan.
- g. Wij hebben alle verplichtingen voor zover van toepassing verwerkt of toegelicht, zowel de onvoorwaardelijke als de voorwaardelijke en wij hebben alle garanties die aan derden zijn afgegeven in de toelichting vermeld.
- h. Er hebben zich geen andere dan in de toelichting beschreven gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan, die aanpassing van de jaarrekening vereisen, dan wel vermeld moeten worden bij de overige gegevens.
- i. Er bestaan geen claims tegen de stichting en deze zijn ook niet te verwachten, anders dan die uiteengezet in de jaarrekening.

Hoogachtend,  
Stichting Akoesticum

  
Leo Bedaux

Voorzitter

  
V.N. van Haeren

Penningmeester

Kerklaan 75, 3731 EG De Bilt | T: 31 (30) 220 0892 | E: info@akoesticum.org  
KvK Midden Nederland 50284428 | RABO 1291.29.445

1



#### 6.4 Bijlage 6 – Steunbetuigingen

Jeugd Orkest Nederland | Nederlands Studenten Orkest | Nederlands Studenten Kamer Orkest | Nationaal Kinderkoor | Nationaal Jeugd Koor | Nederlands Studenten Kamerkoor | KNFM | Nederlands Jeugd Accordeon Orkest | Utrechts Studenten Koor&Orkest | RUSKO | Utrechtse Studenten Cantorij | Studentenvrouwenkoor Medusa | Utrechts Studenten Concert | Dekoor | Regionaal Amersfoorts Jeugd Orkest | I Romantici | Kamerkoor Sjanton | Studentenkoor Amsterdam (CREA) | Vocal Group Musilon Enschede (Universiteit Twente) | Nijmeegs Studentenkoor Alphons Diepenbrock | Nijmeegs Studentenorkest Collegium Musicum Carolinum | De Ontzetting, studentenorkest Wageningen | Krashna Musica Delft | Sweelinckorkest UvA | Naardens Kamerorkest | Toonkunstorkest Leiden | Collegium Musicum Leiden | Musica Silvestra Orkest Enschede | Rotterdams Jeugd Symfonieorkest | Verenigd Utrechts Symfonieorkest | Orkest van Utrecht | Nederlands Politie Orkest | Vocalicious | Leeuwenhart | Hollands Vocaal Ensemble | Brabants Kamerkoor | Kleijnkoor Noordwijk | Fancy Fiddlers | Toonkunstkoor Amsterdam | European Baroque Orchestra | Theatergroep DOX | Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst | Lifelong Learning (nationale bijscholing voor dirigenten in de hafabra) | Zeister Muziek Dagen | European Piano Teachers Association | European String Teachers Association | European Recorder Teachers Association | European Guitar Teachers Association | Bond van Orkest-dirigenten (hafabra) | Utrechts Conservatorium | Koninklijk Conservatorium Den Haag | Zimihc | Vocalisten.nl | Robert Douglas | CVT(Complete Vocal Technique) | Ilse Lindhout | Despina Producties | Opera Animous | Opera op Zak | Zangschool Pyramidalis | Zangschool De Oosterhoutse Nachtegale | Stichting Passieprojecten | Koninklijke Christelijke Zangers Bond (KCZB) | Huismuziek, vereniging voor samenspel en instrumentenbouw | Nederlands Pijpersgilde | Zomercursus Woudschoten | Stichting Flutonica | Stichting Nationaal Fluitconcours | Nederlands Koor Festival | Stichting Muziek Op Schoot | Muziekgarage | FASO | BOOG, Bond van Opera- en Operettegezelschappen | Nederlandse Sint Gregoriusvereniging | BALK | Gehrels Vereniging | HKU faculteit Theater | Natyasudha Indiase dans | Platform Indiase Dans | Academie voor muziktalent | Kerkzang.nl | Stichting nieuwe kerkmuziek | Nederlandse Vereniging van Zangpedagogen | Danslink | Buikdansbond | Volksdanscarroussel | Kisprogramma.nl | Toonkunst Utrecht | Jeugdsymfonieorkest De Vuurvogel | De Contrabasdag | Zeister Muziekschool | Artez Conservatorium Arnhem-Enschede-Zwolle | Dubbelzijdig | Regionaal Jeugdorkest Artiance, Alkmaar | Hofstads Jeugdorkest | Grapelli Camp | Helios Ensemble | Viotta Jeugdorkest | Entornos dirigentenclinic blaasmuziek | Panda van Proosdij | Kamerkoor Vocoza, Amsterdam | Klankcoaching | Vereniging Toonkunst Nederland | European Choral Association Europa Cantat | Vocal Vision Zeist | Stichting BUZZiNG | Het Zangatelier | Koorschool Midden-Gelderland | Projectbureau Muziek | Annie Bank Edition | Stichting Jan Vermulst | Johannus Orgelbouw | The Gents | Kunst en Cultuur Gelderland | Toccata Music Management | Zingkikkerproducties | Composers Bootcamp | Utrechts Conservatorium | Adams Musical Instruments | Internationale Koorbiënnale Haarlem en de Eric Ericson Masterclass | C.O.V. Excelsior Ede | Kamerkoor Vocoza | OrkestIntermezzo | MUI

